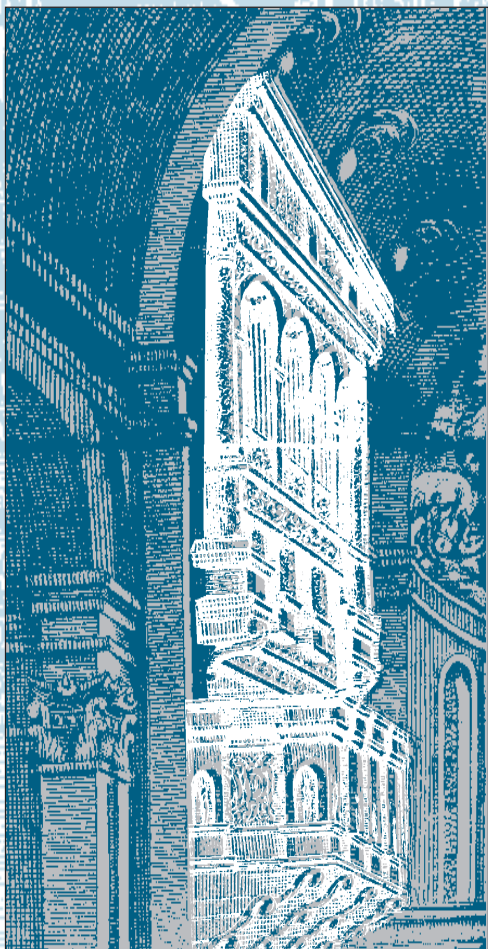


18^o FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI TRENTO”



Associazione
Organistica
Trentina

“RENATO LUNELLI”

Edizione 2018

Ringraziamo per il sostegno

GIORGIO CARLI

Bottega organaria
Via Ponte, 118/E
37026 PESCONTINA (VR)
Tel.-Fax. 045.7154238
carliorgani@gmail.com - www.carliorgani.it
L'unica felicità è nell'immaginazione.



ANDREA ZENI & C. SNC

Costruzione e restauro organi a canne
Loc. Valli, 19 - 38038 TESERO TN
Tel.-Fax. 0462.814655
andreazeni@alice.it - www.andreazeni.it

FAMIGLIA MASCIONI ORGANI srl

Casa Organaria dal 1829
Via V. Veneto, 20 - 21030 - Azzio (VA)
Tel. +39.0332.630605 - Fax. +39.0332.630504
info@mascioni-organs.com - www.mascioni-organs.com



l'Adige

con il contributo di



COMUNE DI TRENTO

ASSESSORATO ALLA CULTURA



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENIN-SÜDTIROL

18^o FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI TRENTO”

Giovedì 30 agosto 2018

FEDERICA IANNELLA - SILVIO CELEGHIN (I)

Chiesa parrocchiale di Mattarello ~ ore 21.00

Sabato 15 settembre 2018

SIMONE VEBBER - MARCO CORTINOVIS (I)

Basilica di S. Maria Maggiore ~ ore 21.00

Sabato 22 settembre 2018

ADAM BERNADAC (F)

Chiesa di S. Maria del Suffragio ~ ore 21.00

Venerdì 28 settembre 2018

OMAGGIO A GIANCARLO PARODI

Basilica di S. Maria Maggiore ~ ore 21.00

Venerdì 26 ottobre 2018

OMAGGIO A LAURENCE FEININGER

Badia di San Lorenzo ~ ore 21.00



Associazione Organistica
Trentina
"R.LUNELLI"

18° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI TRENTO"

Ringraziamo per la disponibilità e l'attenzione dimostrate

dott. Andrea Robol, assessore alle Attività Culturali
del Comune di Trento

don Duccio Zeni, parroco di Mattarello

don Andrea Decarli, parroco di S. Maria Maggiore

don Roberto Marchesoni, rettore di S. Maria del Suffragio

padre Nicola Depretto, rettore Badia di S. Lorenzo

Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
Regione Trentino Alto Adige - Südtirol

per informazioni

Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

Corso 3 Novembre, 46 – 38123 TRENTO

tel. 0461.934080

www.associazionerenatolunelli.org

e-mail: info@associazionerenatolunelli.org

Per sostenere l'attività dell'Associazione: Socio ordinario: € 10,00

IBAN: IT580 08304 01813 000013302617

*In copertina: Cantoria e Organo della Basilica di S. Maria Maggiore in Trento
Litografia tratta da "Trento con il Sacro Concilio et altri notabili" M. Mariani (1673)*



Associazione Organistica
Trentina
"R.LUNELLI"

L'organo è uno strumento la cui popolarità ha conosciuto - non lo si può negare - una parabola discendente, nel corso degli ultimi decenni: manufatto che una consolidata tradizione ha collocato pressoché in ogni chiesa, deputato per propria vocazione alla diffusione capillare della musica colta presso tutte le classi sociali - anche le più umili, altrimenti escluse da ogni altro canale di accesso alle grandi opere musicali, ha visto per svariate ragioni assottigliarsi poco a poco la consistenza del proprio uditorio. In primo luogo, va registrata la riduzione drastica della percentuale dei praticanti; l'organo inoltre ha visto declassato il proprio rango: da "principe" degli strumenti da chiesa, ha molto spesso dovuto cedere il passo a surrogati elettronici o alla chitarra; a ciò si aggiunga che, qualora esso venga ancora utilizzato, purtroppo non sempre è azionato da mani abili e preparate. Quella letteratura che un tempo era consuetudine poter ascoltare ogni domenica durante il servizio divino, è diventata dunque una curiosità per pochi, accessibile quasi soltanto in riproduzione discografica, tra le maglie della rete o, dal vivo, in occasione dei concerti organistici. Fatte queste premesse, possiamo affermare con modestia che il nostro Festival si viene a configurare come una manifestazione preziosa per la città di Trento, perché si tratta di una rara occasione per ascoltare, grazie a valenti esecutori e in virtù della disponibilità di strumenti di grande pregio, quella letteratura organistica che, seppur non così diffusa come si desidererebbe, non cessa di affascinare intere generazioni di appassionati ascoltatori. Ci auguriamo che la nostra proposta incontri, com'è ormai consuetudine, il favore di quel pubblico che, affezionato, ci segue numeroso in ogni nostra iniziativa musicale.

Stefano Rattini
presidente



Associazione Organistica
Terzina
"R. LUNELLI"

Giovedì 30 agosto 2018 - ore 21.00

FEDERICA IANNELLA SILVIO CELEGHIN (I)



Federica Iannella è nata a Senigallia, ed è Organista titolare presso la Chiesa S. Maria della Neve. Ha studiato presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, e si è diplomata in Organo e Composizione Organistica, al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, *cum laude* sotto la guida del M° Roberto Antonello. Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione sulla letteratura organistica, del 16° sec. fino al romanticismo d'oltralpe. Ha studiato col M° W. Zerer ad Amburgo. Svolge attività concertistica in prestigiosi festival italiani e stranieri. Ha inciso Cd come solista; a Quattro mani e in formazioni orchestrali, tra cui le *Sinfonie per organo* di G. Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle (rivista "Musica" 2009). Con Silvio Celeghin, ha registrato in prima esecuzione mondiale il programma del concerto di questa serata

(Tactus 2012). Alla formazione organistica affianca quella musicologica (laurea in Musicologia col massimo dei voti presso l'Università di Bologna). È membro di giuria in concorsi organistici, e docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Silvio Celeghin, diplomatosi in Pianoforte, Organo e Clavicembalo col massimo dei voti a Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con V. Pavarana per il pianoforte e F. Finotti per l'organo. Partecipa a corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini, O. Latry. Premiato in vari Concorsi ottiene il III° Premio al "J.J. Froberger" di Kaltern (Bz). Suona in Duo col trombettista F. Maniero, prima tromba del Teatro "La Fenice" di Venezia; si esibisce anche con organo e Alphorn con A. Benedettelli; collabora dal 1999 con "I Solisti Veneti" di C. Scimone, con i quali ha inciso vari Cd e DVD. Suona con l'Orchestra di Padova, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, Simon Bolívar di Caracas, La Fenice dove è stato invitato all'inaugurazione del Teatro veneziano, diretto da R. Muti. È organista della "Schola S. Rocco" di Vicenza diretta da F. Erle. Ha inciso vari CD. È docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.



PROGRAMMA

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia con l'imitazione della banda militare in Fa

Allegro marziale

F. Iannella ** - S. Celeghin *

Sinfonia in Do

Maestoso – Tempo di marcia

S. Celeghin ** – F. Iannella *

Gioachino Rossini (1792-1868)

nel 150° dalla morte

Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia*

S. Celeghin ** - F. Iannella*

Passo Doppio

S. Celeghin * - F. Iannella**

Marche du sultan Abdul Medjid

S. Celeghin * - F. Iannella **

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Preludio da Macbeth

S. Celeghin * - F. Iannella**

Preludio da La traviata

S. Celeghin ** - F. Iannella*

Va' pensiero da Nabucco

S. Celeghin * - F. Iannella **

Marcia trionfale da Aida

S. Celeghin ** - F. Iannella*

* *Primo Organo* - ** *Secondo Organo*

in collaborazione con
Parrocchia di San Leonardo - Mattarello

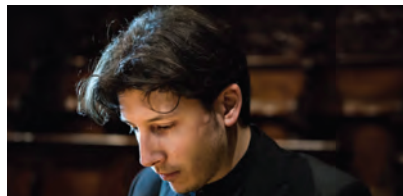


Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Sabato 15 settembre 2018 - ore 21.00

SIMONE VEBBER MARCO CORTINOVIS (I)

Simone Vebber, diplomato in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, ha ottenuto il Diploma presso l'Accademia di Musica Antica di Milano con L. Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint Maur (Parigi) con P. Pincemaille. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, e diverse registrazioni discografiche. insegna organo presso la Musikschule Oberengadin di St. Moritz in Svizzera, è docente di organo presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo e di improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano.



Marco Cortinovis scopre l'organo nella classe del M° Andrea Macinanti, ove consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica; in seguito approfondisce la sua ricerca musicale e interpretativa sotto la guida di Frédéric Desenclos. Completa la sua formazione con stages e accademie organistiche con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Joris Verdin. Si esibisce come solista in varie rassegne internazionali, spesso per diffondere il repertorio organistico italiano dal XIX secolo ai giorni nostri, a cui dedica un'intensa attività di ricerca e interpretativa. Ha inciso per *Bottega Discantica* e *Classica dal Vivo*. Dal 2009 è organista presso il Duomo di Bergamo e docente d'organo presso l'*Accademia Musicale Santa Cecilia*. Vincitore di concorso, detiene la cattedra di Teoria, analisi e composizione presso il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia.



PROGRAMMA

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844 - 1937)

Sinfonia n. 4 op. 13, n°4 in fa minore

I. Toccata

II. Fugue

III. Andante cantabile

IV. Scherzo

V. Adagio

VI. Finale

Marco Cortinovis

Sinfonia n. 6 op. 42 n.2 in sol minore

I. Allegro

II. Adagio

III. Intermezzo. Allegro

IV. Cantabile

V. Finale. Vivace

Simone Vebber



Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

Sabato 22 settembre 2018 - ore 21.00

ADAM BERNADAC



Adam Bernadac, nato a Parigi, è organista e compositore. La sua formazione musicale inizia con Eric Lebrun al Conservatorio Regionale di Saint-Maur-des-fossés, dove si diploma nel 2013, per poi proseguire presso il Pôle Supérieur d'enseignement artistique di Parigi Boulogne-Billancourt con Christophe Mantoux per l'organo e con Frédéric Michel per il basso continuo. Al termine del suo percorso di studi ottiene il diploma nazionale superiore professionale di musicista, la licenza di musicologia e il diploma statale di professore d'organo. Dopo essere stato iniziato alla composizione da

Stéphane Delplace e Thibault Perrière, viene ammesso al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi, nei corsi superiori di composizione in stile, dove ottiene i diplomi di armonia, contrappunto, fuga e forme. Tra il 2015 e il 2017 è stato allievo di improvvisazione di Paul Goussot al Conservatoire di Rueil-Malmaison, per poi approdare alla classe di Thierry Escaich e di Laszlo Fassung al CNSM di Parigi. Nel contempo sta approfondendo l'orchestrazione e la composizione con Marc-André Dalbavie.

Parallelamente all'attività di organista solista e accompagnatore, collabora a diversi progetti artistici, tra i quali « Théodora », opera sperimentale di Claire Lapeyre-Mazérat (Dôme Festival #02, 2016), « Je me suis rappelé cent fois » installazione di Sophie Kitching (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, 2014) e « Récif » cortometraggio di Assia Piqueras (Studio national des arts contemporains di Fresnoy, 2017).



PROGRAMMA

- | | |
|---|--|
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Sinfonia dalla Cantata BWV 29
<i>trascrizione di A. Guilmant</i> |
| Georg Böhm
(1661-1733) | Vater unser im Himmelreich |
| Jean Philippe Rameau
(1683-1764) | Extraits de tragédies en musique
transcrits pour l'orgue
<i>trascrizione di Y. Rechsteiner</i> |
| Jehan Alain
(1911-1940) | Le jardin suspendu |
| Adam Bernadac
(1992) | Improvvisazione su un tema dato |
| Bruno Rattini
(1991) | Triptyque |



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Venerdì 28 settembre 2018 - ore 21.00

OMAGGIO AL MAESTRO GIANCARLO PARODI per il suo ottantesimo compleanno

Ecco un omaggio, doveroso quanto desiderato, che alcuni allievi rivolgono al Maestro in una circostanza del tutto particolare e ragguardevole come l'ottantesimo compleanno!

Appuntamento doveroso per ricordare a tutti quanto la nostra terra sia debitrice dell'attività didattica e concertistica del maestro Parodi: diciassette anni di presenza in Trentino e di insegnamento al Conservatorio della nostra città hanno dato la possibilità di crescere sul piano musicale in maniera straordinaria: la sua collaborazione con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra, i corsi all'Università, le inaugurazioni degli organi restaurati o nuovi, stimolavano, nel corso degli anni, l'ambiente trentino ad una valorizzazione del proprio patrimonio e delle proprie risorse; anche delle risorse umane perché, proprio dal suo insegnamento all'Istituto Diocesano, gli allievi venivano incoraggiati a proseguire gli studi al Conservatorio dove formò una

classe di organisti ancora oggi attivi nelle agenzie di formazione musicale più importanti della Provincia.

La preoccupazione della valorizzazione del patrimonio organario ma anche del legame particolare che lega l'organo alla liturgia portavano il maestro a fondare, proprio con i suoi allievi, la nostra Associazione nell'aprile del 1983: ne nasceva un sodalizio di amici in grado di collaborare attivamente per proseguire l'opera da lui compiuta.

Infine, un omaggio desiderato, perché il legame affettivo perdura inalterato e intonso: davvero il contributo artistico e musicale che il maestro ha donato alla nostra terra ancora oggi risuona e continua imperterrita.

Per questo non possiamo che essergli grati.

Auguri Maestro!

Basilica di S. Maria Maggiore



PROGRAMMA

Josef Renner

(1868-1934)

Preludio

organo Adriano Dallapè

Alexandre Guilmant

(1837 – 1911)

Meditazione op 20 n° 1

organo Tarcisio Battisti

Marco Enrico Bossi

(1861-1925)

Stunde der Freude op. 132 n. 5

Giga op. 73 N° 2

(trascrizione di Renzo Bossi)

organo Stefano Rattini

Erwin Costa

Amnésia

Louis J.A. Lefebure-Wely

(1817-1869)

Sortie

organo Erwin Costa

Gabriel Pierné

(1863-1937)

Trois Pieces op. 29

Prelude; Cantilène; Scherzando

organo Paolo Delama



Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

Venerdì 26 ottobre 2018 - ore 21.00

OMAGGIO A LAURENCE FEININGER

Dopo aver presentato, nella scorsa edizione di questo stesso Festival, il volume sulle fughe di Lyonel Feininger facendone risuonare alcune, in questa occasione viene offerto agli studiosi e agli appassionati l'edizione del *corpus* compositivo delle opere per tastiera del figlio Laurence Feininger, eminente musicologo cui è dedicata l'omonima Associazione e con la quale si rinnova il sodalizio per dare voce, in questo concerto progettato congiuntamente, ad alcuni filoni di studio di don Lorenzo che sostennero l'attività di una vita intera.

Primariamente il fascino del contrappunto: gli studi universitari sui canoni fiamminghi, il genio compositivo del padre, tutto proteso ad assorbire i meccanismi contrappuntistici di Bach in particolare, il gusto per l'elaborazione teoretica, tipicamente elitaria e speculativa di canoni e contrappunti, portarono Laurence Feininger a cimentarsi - a partire dagli Anni '30 - ad una serie di composizioni che trovavano riscontro poi sui pianoforti di famiglia o sul fedele compagno di viaggio, il

piccolo clavicordo che anche in questa sede potrà risuonare con la sua pur flebile voce.

In secondo luogo lo studio del Barocco, non solo quello monumentale e policorale che lo resero poi famoso nel mondo della musicologia, ma anche per quello più cameristico, prediletto nelle forme della Suite, che permisero al musicista di prendere dimestichezza, in questi primi esercizi compositivi, con l'osservanza della forma unita all'eloquio musicale.

Da ultimo, ma per certo non meno importante, la ricerca di fonti antiche cui attingere per trascrizioni moderne, dando la possibilità di un rinnovamento del repertorio antico e una valorizzazione di manuali sconosciuti ai più e conservati, ancor oggi, nella sua biblioteca al Castello del Buonconsiglio, mèta di studiosi provenienti da tutto il mondo e oggetto di attenzione particolare da parte dell'Associazione che, instancabilmente, promuove e valorizza questo tesoro inestimabile.

in collaborazione con

Festival Internazionale TrentoMusicantica



PROGRAMMA

- Laurence Feininger** Suite II in la minore (1940 ca.)
(1909-1976) *Minuetto, Bourrée, Sarabanda, Gavotta,*
Giga organo *Tarcisio Battisti*
- Johann Seb. Bach** Fuga in fa maggiore BWV 540/2
(1685-1750) organo *Paolo Delama*
- Anonimo** Ricercata
dall'Intavolatura Cembalo-Organistica della Bi-
blioteca Musicale Laurence K. J. Feininger presso
il Castello del Buonconsiglio – Manoscritto FP 236
- Johann Seb. Bach** Duetto III BWV 804
dalla "Terza parte della Clavier Übung"
- Laurence Feininger** Preludio e Fuga III (1971)
clavicembalo Adriano Dallapè
Suite IV in re minore (1974 ca.)
Minuetto, Bourrée
clavicordo Roberto Gianotti
- Anonimo** Magnificat
dall'Intavolatura Cembalo-Organistica della Bi-
blioteca Musicale Laurence K. J. Feininger presso
il Castello del Buonconsiglio – Manoscritto FP 236
Gruppo Vocale Laurence Feininger
organo Stefano Rattini
- Johann Seb. Bach** Contrapunctus I da "Die Kunst der Fuge"
BWV 1080 organo *Matteo Enrico Balatti*
- Laurence Feininger** Preludio e Fuga XII (1971)
organo Adriano Dallapè



Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

GLI ORGANI

Chiesa parrocchiale di Mattarello

Organo A. Agostini (1854)

restauro V. Mascioni (1999)

Principale 16 bassi
Principale 16 soprani
Corno dolce
Voce umana
Flutta soprani
Flauto in ottava bassi
Flauto in ottava soprani
Flauto in XII bassi
Flauto in XII soprani
Cornetto
Ottavino soprani
Flagioletto bassi
Viola bassi
Fagotto bassi
Trombe soprani
Violoncello bassi
Corno inglese soprani
Principale 8 bassi
Principale 8 soprani
Ottava bassi
Ottava soprani
Ottava seconda
XV
XIX
XXII
XXVI
XXIX
XXXIII
XXXVI
Contrabbassi
Ottava di Contrabbassi
XII di Contrabbassi
XV di Contrabbassi
Timballi
Trombe

Chiesa R.C. S. Maria del Suffragio

Organo G. Carli (2009)

Grand'Organo

Montre 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Forniture IV
Flute 8'
Cornet V
Trompette 8'

Positivo

Bourdon 8'
Prestant 4'
Nazard 2 2/3
Quarte de Nazard 2'
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Cromorne 8'
Tremblant

Pedale

Flute 16'
Flute 8'
Trompette 8'





Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Basilica di S. Maria Maggiore

Organo V.º Mascioni (1930/53 op. 402)

Grand'Organo

Principale 16'
Principale 8'
Principale 8' II (Serassi)
Flauto 8'
Dolce 4'
Ottava 4'
Ottava 4' II (Serassi)
Flauto 4'
Fugara 4'
Sesquialtera 2 file 5' 1/3 (1ª fila Serassi)
Duodecima 2' 2/3 (in parte Serassi)
Decimaquinta 2' (Callido)
Ottavino 2' (in parte Serassi)
Cornetto 3 file 2' 2/3 (1ª e 2ª fila Serassi)
Ripieno 10 file (in parte Serassi)
Voce Umana 8' (Serassi)
Tromba 8'

Positivo

Principale 8'
Bordone 8'
Gamba 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Nazardo 2' 2/3
Flautino 2'
Decimino 1' 3/5
Ripieno 5 file (in parte Serassi)
Cornetto combinato
Corno Bassetto 16'
Clarino 8'

Recitativo Espressivo

Quintadena 16'
Flauto 8' (Serassi)
Viola 8'
Salicetto 8'
Corno camoscio 4'
Silvestre 2'
Voce celeste 8'
Coro viole 8'
Oboe 8'
Regale 8'
Tremolo

Corale Espressivo

Principale 8'
Bordone 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Flauto in XII 2' 2/3
Ripieno 5 file
Unda Maris 8'

Pedale

Contrabbasso 16'
Violone 16'
Subbasso Corale 16'
Bordone 16'
Quinta 10' 2/3
Armonico 8' (Serassi)
Principale 8'
Bordone 8'
Quinta 5' 1/3
Corno dolce 4' (Serassi)
Bombarda 16'
Clarone 4'



Associazione Organistica
Terstina
"R.LUNELLI"

Badia di S. Lorenzo - Tempio civico

Organo V.ºo Mascioni op. 1170 (2005)

Grand'Organo

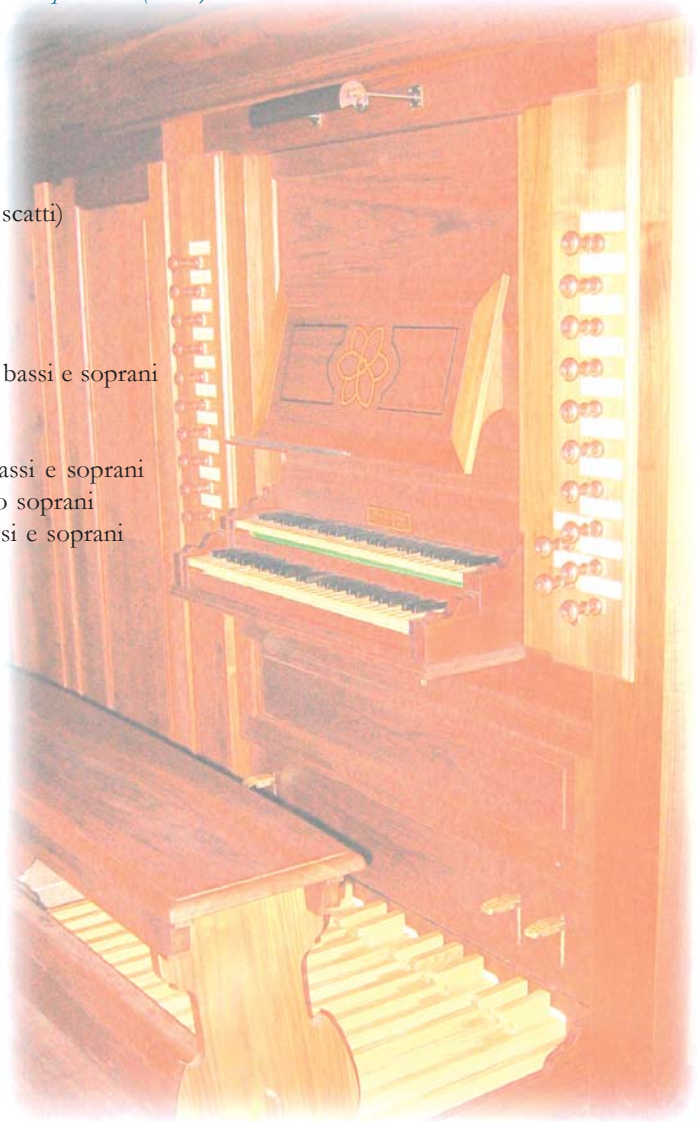
Principale
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Ripieno 3 file (2 scatti)
Flauto stoppo 8
Voce umana 8

Organo Eco

Principale in eco bassi e soprani
Principale 4'
Ottava 2
Flauto in VIII bassi e soprani
Cornettino in eco soprani
Tromboncini bassi e soprani

Pedale

Subbasso 16
Basso 8
Tromboni 8



Festival Organistico Internazionale

“Città di Trento”

- I Edizione (1992)** *Peter Planyavský, Michael Radulescu, Alberto Pavoni, Stefano Innocenti.*
- II Edizione (1993)** *Wolfgang Zerer, Franz Haselböck, Luigi Ferdinando Tagliavini, Alessio Corti.*
- III Edizione (1994)** *Monika Henking, Jean-Claude Zebnder, Giovanni Feltrin, Ewald Kooiman, Enrico Viccardi.*
- IV Edizione (1995)** *Luca Antoniotti, Christopher Stenbridge, Luca Scandali, Leonard Tutzer.*
- V Edizione (1996)** *Giancarlo Parodi, Franz Compoj, Lorenzo Ghielmi, Brett Leighton.*
- VI Edizione (1997)** *Edoardo Bellotti, Heinrich Walder, Paolo Crivellaro, Hans Fagius.*
- VII Edizione (1998)** *Roman Perucki, Peter Waldner, Claudio Astronio, Umberto Forni.*
- VIII Edizione (1999)** *Giovanni Feltrin, Michele Antonello, Oleg Jantchenko, Ulrich Knörr, Lluwe Tamminga.*
- IX Edizione (2000)** *Christopher Stenbridge, Riccardo Villani, Davide Lorenzato, Thomas Vulcan, Ludovico Conci, Erwin Costa, Simone Vebber, Luca Trentin, Reinhard Jaud.*
- X Edizione (2002)** *Paolo Bottini, Loïc Maillé, Edith Mayrbofer, Stephanie Hillebrand, Fausto Caporali, Brett Leighton.*
- XI Edizione (2004)** *Stefano Molardi, Tomaž Ševšek, Francesco Di Lernia.*
- XII Edizione (2006)** *Marco Vincenzi, Stefano Barberino, Jean-Paul Imbert.*
- XIII Edizione (2008)** *Sergio Vartolo, Esa Toivola, Ai Yoshida, Alex Gai, Giancarlo Parodi.*
- XIV Edizione (2010)** *Margherita Gianola, Magdalena Malec, Andrea Macinanti, Gunter Rost, Roberto e Michele Antonello, Mirko Ballico.*
- XV Edizione (2012)** *Massimiliano Raschietti, Pierre Pincemaille, Jean Guillou, Giancarlo Parodi, Stefan Kofler, Peter Peinstingl, Jürgen Essl, Massimo Gabba.*
- XVI Edizione (2014)** *Marco Fracassi, Christophe Mantoux, Andreas Liebig, Ruggero Livieri.*
- XVII Edizione (2016)** *Giancarlo Parodi, Thierry Escaich, Nicola Procaccini, Peter Waldner, Franz Compoj.*



ASSOCIAZIONE
ORGANISTICA
TRENTINA
“RENATO LUNELLI”

1. Ant. 1. g. C Antántibus órga- nis, *